

รวมบทความของฮิโตะ ชไตเยร์ล By Hito Steyerl

รวมบทความของฮิโตะ ชไตเยร์ล pdfescape

ในโลกศิลปะร่วมสมัย คงไม่มีใครไม่รู้จักชื่อฮิโตะ ชไตเยร์ล (Hito Steyerl) เธอเป็นทั้งนักทฤษฎีและเป็นนักปฏิบัติไปพร้อมๆ กัน หรือบางคนก็เรียกเธอว่า ‘นักทฤษฎีในฐานะศิลปิน’ (theorist-as-artist) และ ‘ศิลปินในฐานะนักทฤษฎี’ (artist-as-theorist) ทั้งงานเขียนและงานศิลปะของเธอมักพูดถึงประเด็นต่างๆ ที่เกิดขึ้น ณ ขณะหนึ่งในโลกร่วมสมัย ทั้งในด้านการเมือง สังคม เทคโนโลยี และวัฒนธรรม ยิ่งไปกว่านั้น งานของเธอยังพูดถึงบทบาทหน้าที่ของสื่อในยุคโลกาภิวัตน์ การแพร่กระจายของสื่อและวัฒนธรรมที่ฟุ้งไปกับสื่อในยุคนั้นจนไปถึงสงคราม และเทคโนโลยีทางการทหาร บทความ | articles ข้อแก้ต่างให้ภาพกาก | In Defense of the Poor Image สแปมของดาวโลก: จงถอนตัวจากภาพแทน | The Spam of the Earth: Withdrawal from Representation ภาษาของสรรพสิ่ง | The Language of Things หอคอยบาเบล และความพันลึกของภูมิศาสตร์โลก | The (W)hole of Babel: Magische Geografien des Globalen สถาบันของการวิพากษ์ | The Institution of Critique เรามาคุยเรื่องฟาสซิสต์กันเถอะ | Let’s Talk About Fascism ฆ่าคนอย่างไร: ปัญหาด้านการออกแบบ | How to Kill People: A Problem of Design สนทฤษฎีศาสตร์ของการต่อต้าน?: การค้นคว้าทางศิลปะในฐานะภาควิชาและความขัดแย้ง | Aesthetics of Resistance?: Artistic Research as Discipline and Conflict ก่อร่างสร้างสารการประท้วง | Articulation of Protest การเมืองผ่านพรีอ็อกซี: สัญญาณและเสียงรบกวน | Proxy Politics: Signal and Noise อาณาจักรของผัสสะ: การเมืองในฐานะศิลปะ และวิกฤตของภาพแสดงแทน | The Empire of Senses: Police As Art and the Crisis of Representation คนหาย: ติดร่างแห เหลื่อมซ้อน และขุดรื้อ ในฐานะพื้นที่สื่อกลาง | Missing People: Entanglement.

รวมบทความของฮิโตะ ชไตเยร์ล pdf

Or Can Art Workers Think? ศิลปะในฐานะอาชีพและการยึดครอง: ข้อเรียกร้องเพื่ออิสรภาพแห่งชีวิต | Art as Occupation: Claims for an Autonomy of Life การเมืองของศิลปะ: ศิลปะร่วมสมัยและการเปลี่ยนผ่านไปสู่สภาวะหลังประชาธิปไตย | Politics of Art: Contemporary Art and the Transition to Post-Democracy ถ้าพวกคุณไม่มีขนมปังกิน ก็กินงานศิลปะแทนสิ! ศิลปะร่วมสมัยกับอนุพันธ์ของฟาสซิสต์ | If You Don’t Have Bread.

รวมบทความของฮิโตะ ชไตเยร์ล ebook reader

Eat Art! Contemporary Art and Derivative Fascisms รวมบทความของฮิโตะ ชไตเยร์ลสนุกมาก รวมบทความแปลของ ฮิโตะ ชไตเยร์ล ผู้เขียนเป็นศิลปินที่จบปริญญาเอกด้านปรัชญา สนใจเรื่องจุดตัดระหว่างสื่อ (เธอ

ทำงานแนวภาพเคลื่อนไหว) เทคโนโลยี และสังคม มีความสนใจ ความอยากรู้อยากเห็น และความรอบรู้ที่กว้างขวาง ซึ่งคุณสมบัติเหล่านี้ก็เห็นชัดเจนในบทความทุกชิ้นในเล่ม ซึ่งไม่มีเรื่องไหนอ่านง่ายเพราะสำนวนภาษา และการที่ผู้เขียนกระโดดข้ามศาสตร์ ข้ามหัวข้อไปมาอย่างชานาญสนุกสนานแต่คนอ่านอาจปวดหัวได้ง่ายๆ ต้องขอบคุณ กอ บ. **รวมบทความของอีโตะ ชไตเยิร์ล bookworm** ที่ใส่เชิงอรรถอธิบายความ จัดเต็มมาเพิ่มความเข้าใจ และเชิงอรรถเหล่านี้ก็ไม่ได้กองรวมกันอยู่ท้ายเล่มหรือท้ายบท (ซึ่งจะเปิดอ่านยาก) แต่จัดวางไว้ตรง margin ติดขอบกระดาษ ติดกับข้อความที่มันทำหน้าที่ขยาย นอกจากนี้กอ บ. **รวมบทความของอีโตะ ชไตเยิร์ล pdf24** ยังเพิ่มบทสนทนาส่งท้าย อภิธานศัพท์ที่แนะนำหนังสือและบทความให้ไปอ่านต่อมากมาย แถมบรรณานุกรมและดัชนี คำศัพท์สำคัญ ในเล่ม คือพยายามทุกวิถีทางที่จะช่วยให้คนอ่านเข้าใจเนื้อหาในเล่มมากขึ้น อ่านรู้เรื่องบ้างไม่รู้เรื่องบ้าง บางเรื่องก็ยากเกิน แต่บทความทุกเรื่องเปิดโลกและโลกทัศน์สุดๆ เพราะคนเขียนชวนให้คิดและเชื่อมโยงไปถึงประเด็นที่อาจไม่เคยคิดถึงมาก่อน และเข้าใจลึกถ้อยคำและครุ่นคิดอย่างลึกซึ้งถึงนัยของ “ภาษา” และ “การแปล” (บางช่วงในเล่มชวนให้คิดถึงงานของวิทเกินชไตน์นักปรัชญาด้านภาษา) ที่ชอบเป็นพิเศษคือบทความที่ว่าด้วย “ภาพกาก” (poor image).

รวมบทความของอีโตะ ชไตเยิร์ล kindle direct

และบทความสามชิ้นปิดเล่มที่พูดถึงศิลปะในฐานะ “occupation” (ทั้งในความหมาย อาชีพ และการยึดครอง) การเมืองของศิลปะ และศิลปะกับฟาสซิสต์ 380 ดีมากๆ (๑๑๑) เปิดโลกมากๆ แม้จะอ่านแล้วเก๋บ้าง ไม่เก๋บ้างก็เถอะ 5555 ชอบความรอบรู้และการเชื่อมโยงข้ามศาสตร์ต่างๆ ของอีโตะแล้วเอามา articulate ประเด็นวิพากษ์ได้น่าตื่นเต้นมาก เป็นหนังสือที่อยากกลับมาอ่านซ้ำอีกหลายๆ รอบ ติดท็อปเล่มโปรดของปีนี้แน่นอน อยากให้ทุกคนได้อ่านกันครับ 380 ถ้าชอบ ศิลปะ เทคโนโลยี การเมืองสังคม แนะนำเลยคือคนเขียน จีเนียส และมีมุมมอง ต่อความเป็นไปของโลก โคตรแหลมคมมันแหลมคม แบบ แอบจิกกัด และชาญฉลาดอ่านยากใหม่ ถ้าเคยอ่าน หนังสือ อ ธเนศ อ เก่งกิจ อ วีระ หรือ พูโก้ มา ผมว่า ก็ยากและไม่รู้เรื่องพอกัน 555 เล่มนี้อ่านได้แค่วันละบท เพราะใช้พลังงานดารตีความเยอะแนะนำครับ ยอมใจสำนักพิมพ์ ที่เลือก เล่มนี้มาแปลและพยายามแปล เจ๋งดี 380 /ยากแต่ดี เป็นความยากที่คุ้มค่าในการอ่าน ตอนอ่านแล้วลืมเรื่องอื่นๆ ไปเลยเพราะต้องตามความคิดในบทความให้ทัน สนุกมาก บทความของอีโตะในเล่ม ใจความหลักๆ คือเรื่อง การเมือง แต่เป็นการผสมผสานหลายศาสตร์เข้ามาเพื่อตีประเด็นให้ครอบคลุมและเข้าใจง่าย (?) ไม่สิ ต้องบอกว่าให้เราแตกแขนงความคิดให้ไกลกว่าเดิมว่าการเมืองมันผสมผสานเข้าไปในเรื่องอื่นๆ ได้อย่างไร รวมไปถึงสังคม เทคโนโลยี ศิลปะ ทุกอย่างผสมผสานเข้ามาด้วยมุมมองใหม่ๆ กรอบเลนส์ใหม่ๆ ที่อ่านแล้วแต่อุทานว่า คิดแบบนี้ได้ไงวะ การเชื่อมโยงแบบนี้แม่งโคตรประหลาด แต่ถามว่า ช็อมม์ เออ ช็อม มีหลายบทความที่อ่านแล้วยังไม่เข้าใจทั้งหมด (อาจจะเกินองค์ความรู้ไปหน่อย) แต่ก็มีหลายบทความที่ชอบมากๆ ข้อแก้ต่างให้ภาพกาก/สแปมของดาวโลก/ภาษาของสรรพสิ่ง/การเมืองผ่านพรีอิกซี่/คนหาย (คิดได้ไงว่าเอาทฤษฎีเรอติงเงอร์มาเชื่อมโยงกับคนหาย)/ทำไมต้องเกม หรือคนผลิตงานศิลปะสามารถคิดได้หรือไม่ (บ๊อบบอ จิกกัดคนวงการศึกษาได้แสบสุด)/ศิลปะในฐานะอาชีพและการยึดครอง (พูดถึงเรื่องงานกับอาชีพ การเปลี่ยน

ผ่านของงานกลายเป็นอาชีพ ทั้งด้านมิติแรงงาน ชนชั้น และเหลื่อมล้ำ เชีย เก่ง)/ ถ้าพวกคุณไม่มีขมปังก็กินงานศิลปะแทนสิ! (ศิลปะเป็นอีกหนึ่งสกุลเงินได้อย่างไร เชีย แนวคิดน่าสนใจมาก)จริงๆ เป็นเล่มที่อยากให้หลายคนอ่านนะ แต่ก็กลัวแนะนำไปแล้วหลายคนพาหนังสือทิ้งด้วยเหมือนกัน 55555 ภาษามันอ่านยากอะ ซึ่งก็เข้าใจได้เพราะมันคงแปลยากแหละ หลายศัพท์ หลายคำที่มันไม่มีคำไทย หรือใช้คำไทยแล้วมันยิ่งงง การที่สนพ. **รวมบทความของอิโตะ ชไตเยิร์ล pdf merger** จัดหน้ากระดาษให้มีขอบข้างๆ แล้วมีfootnote (ในที่นี้ต้องใช้คำว่า sidenote?) ทำให้การอ่านง่ายขึ้นมากจริงๆ ไม่ต้องพลิกหน้ากระดาษไปมาด้วย (แถมมีพื้นที่ให้จดความคิดเยอะดี) 380 Disclaimer: ทาง สนพ. **รวมบทความของอิโตะ ชไตเยิร์ล booking** ซอย soi ส่งเล่มนี้มาให้อ่านเพื่อแลกกับรีวิวย่างตรงไปตรงมา อ่านรีวิวบับเต็มได้ทาง Facebook โดยรวมให้ 3. **รวมบทความของอิโตะ ชไตเยิร์ล pdf merger** 5 ดาว (ส่วนของเนื้อหา+รูปเล่ม ให้ 4 ดาว.

รวมบทความของอิโตะ ชไตเยิร์ล epub reader

เทคโนโลยี สังคม เศรษฐกิจ การเมือง อ่านแล้วรู้สึกสนุกกับการได้เห็นกรอบทฤษฎีที่เราคุ้นเคยมาใช้เป็นเลนส์ในการมองแวดวงที่เราสนใจ จุดที่เอนจอยมากๆคือการเปิด reference งานศิลปะ และภาพยนตร์ต่างๆ ที่อิโตะเอามาใช้ประกอบการอ้างอิงการอภิปรายตลอดทั้งเล่ม คนชอบดูหนัง/เสพงานศิลปะน่าจะเอนจอยมากๆ บทที่ชอบ (เราอ่านข้ามไปข้ามมาตามความสนใจ): ข้อแตกต่างให้ภาพกาค: บทความนี้ถือว่าเป็น introduction to Hito 101 ที่ดีมากๆเลย เพราะนอกจากจะย่อยง่ายที่สุดแล้วจากทั้ง 16ชิ้น เราจะได้ทำความเข้าใจกับ แนวคิด คอนเซปต์ต่างๆที่เราจะได้พบเจออีกครั้งในบทความอื่นๆตลอดทั้งเล่ม รวมถึงสไตล์การเขียนของอิโตะ ค่ะ ก่อร่างสร้างสารการประท้วง การเมืองของศิลปะ: ศิลปะร่วมสมัยและการเปลี่ยนผ่านไปสู่สถานะหลังประชาธิปไตย ภาษาของสรรพสิ่ง อันนี้ซับซ้อนมากกก อ่านแล้วจะเป็นลม แต่เราชอบตัวอย่างที่เขายกมาอภิปรายนะความรู้สึกโดยรวมคือ มันยากมากและสำนวนแปลก็ไม่ได้เอื้อต่อการทำความเข้าใจขนาดนั้น ยังแอบท้อไปหน่อย แต่เราเข้าใจนะว่าคอนเซปต์บางอย่างภาษาไทยก็ไม่มี เลยยิ่งต้องขยายความจนโครงสร้างประโยคชวงงไปหมด (สำนวนแปลไทยยังคงรูปประโยคแบบภาษาอังกฤษเอาไว้ ทำให้อ่านแล้วรู้สึกไม่สิ้นไหล) ต้องใช้พลังงานในการอ่านเข้าไปข้ามมาและเพ่งสมาธิเพื่อทำความเข้าใจไปเยอะมากกก (มีหลายคนเลยที่หลังไม่กล้าบอกเราว่าจะอ่านแล้วมีนจนจะอ้วก 555) อ่านหนึ่งบทเหมือนไปเข้าเรียนเลคเชอร์วิชาสังคมวิทยา 3 ชม. **รวมบทความของอิโตะ ชไตเยิร์ล ebooks online** เวียนหัวจะเป็นลม เราจดโน้ตเยอะมาก รวมๆเป็นสิบหน้าเอสี่ได้ พอติช่วงที่ได้อ่านเป็นยุคที่ลือคาวนหนักๆพอดี มีเวลาและสมาธิเยอะค่ะ แต่ถามว่าโดยเนื้อหามันดีมั๊ย ดีมากๆ สนุกมั๊ย ก็สนุกมากๆเหมือนกัน ใครอยากอ่านก็ค่อยๆอ่านไปนะค่ะไม่ต้องรีบร้อน เพราะถ้าไม่มีพื้นฐานเกี่ยวกับสังคมวิทยา หรือปรัชญาการเมืองมาเลยเล่มนี้อาจจะยากไปหน่อยจริงๆถ้าใครพออ่านภาษาอังกฤษได้ อยากให้ไปลองเสาะแสวงหาบทความต้นฉบับมาอ่านดู (บางชิ้นมีให้อ่านฟรีออนไลน์) จะเข้าใจง่ายกว่าเยอะมากๆ ทั้งนี้ ด้วยความที่งานบางชิ้นก็เข้าถึงได้ยากจริงๆ พอทางสำนักพิมพ์มีรวมเล่มมาให้แบบนี้ก็เป็นข้อดีอยู่เหมือนกัน ขอทิ้งท้ายด้วยอีกจุดที่ชอบคือ วิธีการจัดเรียงหน้ากระดาษอ่านง่าย เกดี ชอบที่ย้ายเชิงอรรถมาอยู่ข้าง ๆ พอรู้สึกสงสัยปั๊บ มีคำอธิบายประกบปั๊บ คิดว่าช่วยเสริมความเข้าใจได้ดีในระดับนึงเลยทีเดียว



Hito Steyerl is a German filmmaker.

รวมบทความของฮีโตะ ชไตเยิร์ล kindle app

Superposition and Exhumation as Sites of Indeterminacy ทำไมต้องเกม หรือ คนงานศิลปะสามารถคิดได้
 มั้ย? | Why Game สถาบันแห่งการวิพากษ์ คนหาย ฟาสซิสม์ การแปล 2. **รวมบทความของฮีโตะ ชไตเยิร์ล**
bookkeeping 5 ดาว)เล่มนี้เป็นรวมเล่มบทความของฮีโตะ ชไตเยิร์ล (Hito Steyerl) ผู้กำกับและศิลปินชาว
 เยอรมัน รวม 16 ชิ้น เกี่ยวกับประเด็นร่วมสมัยที่หลากหลายตามหัวเรื่อง ทั้ง arts media visual artist and
 author in the field of essayist documentary video, **รวมบทความของฮีโตะ ชไตเยิร์ล pdf editor** Her
 principal topics of interest are media technology and the global circulation of images: **รวมบทความ**
ของฮีโตะ ชไตเยิร์ล booklet She is currently a professor of New Media Art at the Berlin University of
 the Arts.ก.ก. Steyerl holds a Ph.D in Philosophy from the Academy of Fine Arts Vienna..